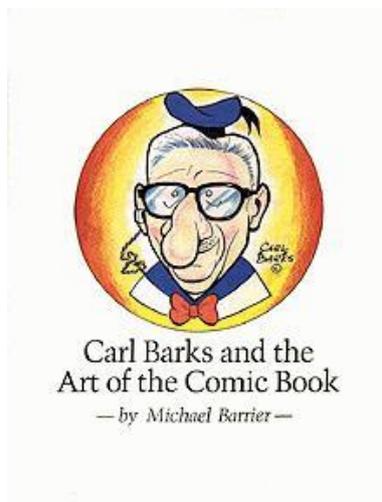


Carl Barks héros de Bandes Dessinées

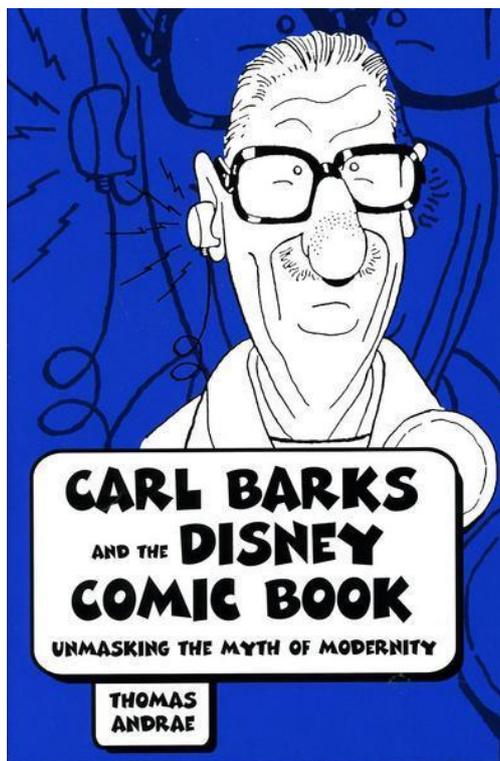
Par [Pmspg Disney](#)

En tant que fans de BD Disney, vous connaissez bien entendu **Carl Barks**, le créateur de **Picsou** et de bien d'autres canards, qui est l'un des plus grands artistes du monde de la bande dessinée. Mais, vous ne saviez peut-être pas qu'il était aussi un personnage de BD.

Débutons par des auto-portraits ou plutôt des auto-caricatures qui ont été publiées dans des magazines, des livres d'études sur ses œuvres, ou dans des fanzines.



Couverture de Carl Barks and the Art of Comic Book (1981)



Couverture de Carl Barks and the Disney Comic Book (2006)
[Voir l'article sur le livre Carl Barks and the Disney Comic Book](#)



*Dessin paru dans **The Duckburg Times** n°10-11 (1981)*

Carl Barks qui a toujours aimé dessiner des personnages humains manie fort sympathiquement l'art de l'auto-dérision.

Mais ces caricatures ne sont pas son premier essai. Il s'est déjà mis en scène dans ses propres créations.

D'abord de façon plutôt discrète. Dans l'histoire **Turkey Trouble / Dinde en péril** ([W WDC 75-01](#)) à la page 4 de la version originale, apparaît sur une boîte de conserve la mention "**Barks Dog Soup**". Voir zone entourée dans la case ci-dessous.



*Case issue de **Walt Disney's Comics and Stories** n°75 (1946)*

Le jeu de mot entre le nom de Barks et le mot "dog /chien" est assez évident puisque en anglais "to bark" veut dire "aboyer".



Ensuite, toujours aussi discrètement, Barks se caricature.

En 1948, dans *Sheriff of Bullet Valley / Le shérif de la vallée des balles* ([W OS 199-02](#)), Carl Barks place une affiche où sa tête est mise à prix dans le bureau d'un shériff.

Il reproduit ici un dessin fait par un collègue alors qu'il travaillait aux Studios Disney comme intervaliste.

Mais c'est dans une histoire qu'il a écrite en 1955 et qui a été publiée pour la première fois dans **Walt Disney's Comics and Stories** n°188 (1956) **The Olympic Hopeful / Donald aux jeux olympiques !** ([W WDC 188-01](#)) qu'il ose véritablement se mettre en scène.



Cases issues de *Picsou Magazine* 439 (Août 2008)

Il apparaît dans cette histoire comme un lanceur de javelot nommé **Fulldrip Pulpbugle** en VO (**Hector Pourfenlair** en français) qui échoue à lancer son javelot à cause d'un rhume des foins. Barks se moque ici de ses propres problèmes de santé qui l'avaient amené à quitter les studios Disney avant qu'il se consacre à la BD.

En 1956, dans *The Christmas Cha Cha/ Un cha-cha-cha endiablé !* ([W DG 26-01](#)) il placarde sur un mur de Donaldville un nouvel avis de recherche.

Un peu comme s'il s'agissait d'une mise à jour de l'avis de 1948 dans *Sheriff of Bullet Valley*.



Case issue de *Picsou Magazine* 430 (Novembre 2007)

D'autres auteurs et dessinateurs ont fait un clin d'œil à Carl Barks dans leurs histoires ou dans leurs dessins.

Ainsi, sur la couverture du n°78 de **Walt Disney's Comics and Stories** (1947) attribuée à **Walt Kelly** (ou à Carl Buettner) voit-on écrit sur la caisse en bois "*Bark's Jiffy Chicken Dinner*". Il s'agit probablement d'une allusion aux repas sur le pouce de Barks.



En 1987, **Keno Don Rosa**, reproduit dans son histoire *Cash Flow / L'Argent liquide* (AR 106) l'affiche de 1956, dans *The Christmas Cha Cha/ Un cha-cha-cha endiablé !*





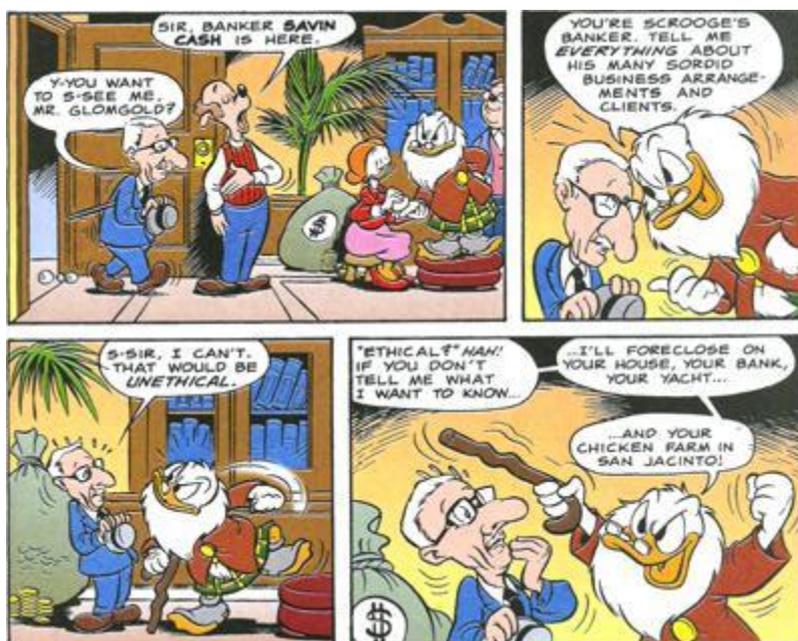
Case issue de *Picsou Magazine* 319 (Août 1998)

L'année suivante, Don Rosa dessine un autre portrait de Carl Barks dans *The Crocodile Collector dans / La chasse au croco du Nil* (AR 125). Cette fois, le portrait de Carl Barks est sculpté sur la première pierre d'une colonne d'un temple perdu.



Case issue de *Picsou Magazine* 326 (Mars 1999)

Par la suite, et à plusieurs reprises, le nom de Carls Barks apparaît dans les histoires de Don Rosa. Voir [Calisota On Line](#) pour plus de précisions.



Dans **The Fall of New Atlantis** (KT 0990), une histoire de **La Bande à Picsou** (DuckTales) créée par **Marv Wolfman**, **Cosme Quartieri** et **Robert Bat** en 1990, un personnage, du nom de **Savin Cash**, qui est le banquier de Gripsou a les traits de Carl Barks.

Cases issues de DuckTales featuring Scrooge's Quest by Marv Wolfman (2007)

(?)

En 1992, sur un scénario de **Rudy Salvagnini**, **Giorgio Cavazzano** croque "The Duck man" avec un nez à la Mickey dans l'histoire intitulée **Zio Paperone e l'uomo dei paperi / Le maître des canards** (I TL 1919-C).

Cette histoire est un véritable hommage à Carl Barks, puisqu'elle raconte de façon romancée sa rencontre avec les personnages à qui il a donné vie pendant tant d'années.

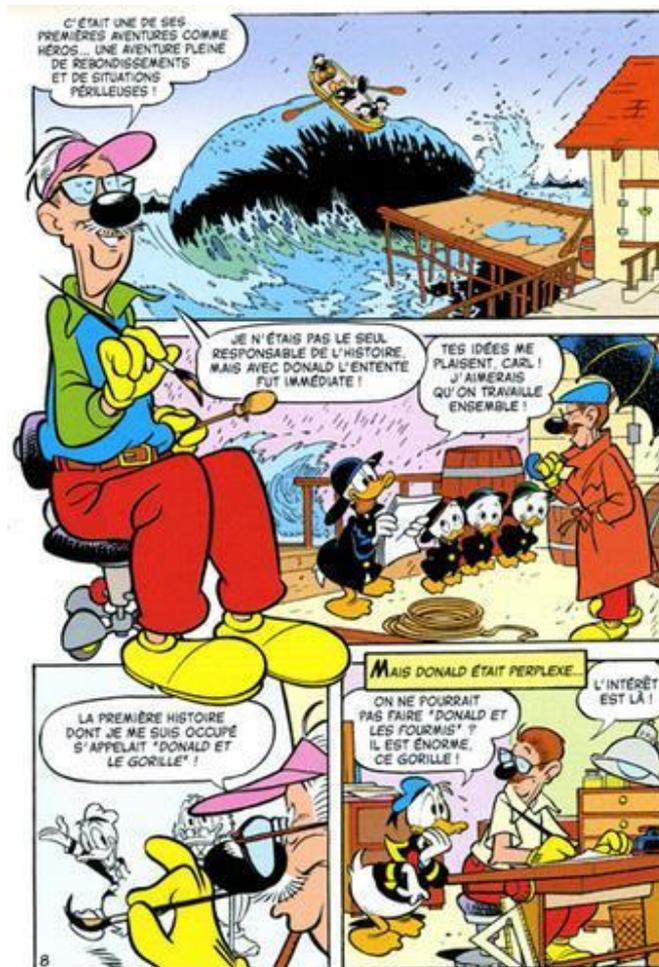


Planche issue de *Picsou Magazine* n°386 (2004)

En 1997, **Pat McGreal** et **Vicar** ont subrepticement repris le lanceur de javelot de l'histoire de Carl Barks et en ont fait un sauteur à la perche dans **The Calisota Cup / Donald gagne la coupe** (D 95165)



Cases issues de *Super Picsou Géant* n°86 (1998)

Après sa mort en 2000, plusieurs artistes lui ont rendu hommage en l'intégrant à leurs histoires.



En 2003, dans une histoire de **Janet Gilbert** dont Donald est le héros, **The Onion Rose / La vie en rose** (D 2002-229), **Francisco Rodriguez Peinado** dessine un vieil homme qui peint, sur une barque, un tableau représentant Picsou.

Cet homme, c'est Carl Barks, avec une truffe en guise de nez.

Cases issues de Super Picsou Géant n°121 (2004)

Un cas particulier à signaler :

Une histoire de Carl Barks, qui devait être publiée dans WDC&S #144 en 1952, avait été refusée par son éditeur de l'époque, **Western Publishing**. Il s'agissait de l'histoire **Queen of The Apple Festival** qui n'a depuis jamais été publiée et dont les originaux ont été perdus.

Cette histoire de jalousie où Daisy s'en prend à Donald qui est subjugué par la Reine de beauté du Festival des pommes de Donaldville avait été jugée par **Chaise Craig** comme inappropriée pour un personnage féminin et trop violente pour les enfants.

Afin de recréer cette histoire imaginée par Carl Barks, **Geoffrey Blum** a repris le scénario et **Daan Jippes** l'a mis en images.

Pour rendre hommage à Barks ils ont introduit dans l'histoire un producteur de pommes qui a les traits du maître.

Cette histoire connue sous le nom de **Golden Apples / Course à la pomme d'or !** (D D 2002-012) a été publiée pour la première fois en 2007.



Case issue de *Picsou Magazine* 439 (Août 2008)

Signalons également :

- **The Mascot / La mascotte** (D 2007-003) de **Sune Troelstrup** et **Vicar** où le Barks sportif et maladroit apparaît.
- **Zio Paperone e il vortice del tempo** (I TL 2715-1) de **Carlo Panaro** et **Paolo De Lorenzi** où apparaît Barks dans une BD hommage qui lui est consacré pour les 60 ans de Picsou.

La liste n'est peut-être pas complète. Si vous rencontrez d'autres BD Disney avec Carl Barks en personnage, n'hésitez pas à me les signaler.

Enfin, pour terminer, un autre grand dessinateur de Disney s'est croqué lui même, il s'agit de **Giorgio Cavazzano** qui, dans une histoire publiée en 1978 et écrite par **Giorgio Pezzin** joue son propre rôle. Il s'agit de **Topolino e gli incontri falsificati (dal solito tipo) / Mickey et les mystères du traductoscope** (I AT 262-A)

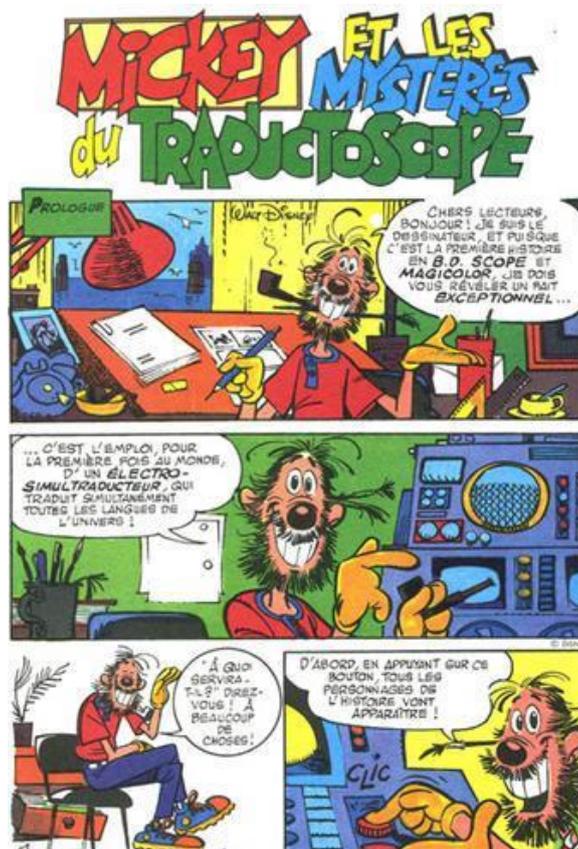


Planche issue de Super Picsou Géant 98 (Juillet 2000)

Sources :

Carl Barks and the Art of Comic Book

Inducks

[*Calisota On Line*](#)